

**Giovedì 6** Palazzo dei Congressi, Sala B

ore 19,45 **Ungelöschter Kalk (Ongebluste Kalk)**

Da Marinus van der Lubbe e Marin Shouten.

Regia Paul Koek e Johan Simons. *Esclusiva italiana.*

Nel teatro degli Hollandia l'attenzione ai meccanismi del potere e ai personaggi marginali o decisamente al di fuori della società, si esprime in uno stile immediato, intenso e visivamente forte nel quale gli attori, quasi sempre supportati da consistenti musiche originali prodotte dal gruppo, sono chiamati ad assumere una speciale coscienza della situazione che mettono in scena, riuscendo anche ad improvvisare sui testi rappresentati, senza, tuttavia, stravolgerli. Ongebluste kalk è il ritratto di Marinus van der Lubbe, un operaio che nel 1933, con un gesto eclatante, chiamò i lavoratori tedeschi alla ribellione contro Hitler.



**Venerdì 7** Palazzo dei Congressi, Sala B

ore 17,30 **Voices (Twee Stemmen)**

da Pier Paolo Pasolini e Cor Herkströter.

Regia: Johan Simons. *Esclusiva italiana.*

Un solo attore, Jeroen Willems, utilizzando testi di Pier Paolo Pasolini, ritrae figure di leader del mondo d'oggi: top manager, criminali, intellettuali disuccesso, industriali. A questi personaggi si aggiunge il presidente del consiglio d'amministrazione della Shell che incarna i dilemmi morali e le gravi responsabilità delle compagnie multinazionali. Con abilità prodigiosa e solo apparente facilità, l'attore riesce a passare da un ruolo all'altro: da uno scienziato a un top manager, da una donna a Dio e da Dio all'incarnazione stessa del male, il diavolo.

**Giovedì 6** Palazzo dei Congressi, Sala A

ore 22,30 **Schaubühne am Lehniner Platz**

**Gier (Crave) di Sarah Kane**

Regia: Thomas Ostermeier. *Esclusiva italiana.*

Crave è l'ultima opera della giovane drammaturga inglese Sarah Kane, tragicamente scomparsa lo scorso anno. Nel teatro di Sarah Kane, autrice esemplare della nuova drammaturgia britannica, brutalità, azione e musicalità della parola compongono uno stile nuovo e personale. Lo spettacolo, che mostra la disintegrazione psichica di una persona sopraffatta dall'amore, dai bisogni e dal desiderio, è affidato al talento di uno dei migliori registi europei della nuova generazione, Thomas Ostermeier, poco più che trentenne, già alla guida di uno dei più prestigiosi teatri del mondo, la Schaubühne di Berlino.

**Sabato 8 - Domenica 9** Luogo da definire

**Amleto**, la veemente esteriorità della morte di un mollusco di Romeo Castellucci. Regia: Romeo Castellucci.

Sabato 8 aprile, ore 16,00 - 17,45

domenica 9 aprile, ore 13,45 - 15,30

Nel percorso della Societas Raffaello Sanzio, Amleto ha rappresentato un momento cruciale: lo scontro con il testo per antonomasia, l'Amleto Shakespeariano, vissuto come pre-testo per ripensare il mito dell'attore. L'Amleto della Raffaello Sanzio "vive lo stadio del mollusco: è colui che decostruisce lo scheletro rifiutandolo quale impalcatura" fino a rendere "equorei i confini tra morte e vita" e "ridare del corpo un'immagine palustre, fangosa, molle all'inverosimile... che può essere e, contemporaneamente, non essere; può morire e, contemporaneamente, dormire."

**venerdì 7 - Sabato 8** Teatro Vittorio Emanuele - Messina

Théâtre des Bouffes du Nord

**Le Costume** da un racconto di Can Themba, adattamento di Marie Hélène Estienne.

Regia: Peter Brook. *Prima italiana.*

Venerdì 7 aprile, ore 21,00 - 22,15

sabato 8 aprile, ore 17,30 - 18,45 e ore 20,00 - 21,15

Coproduzione: C.I.C.T./Théâtre des Bouffes du Nord, Théâtre Vidy - Lausanne ETE, RuthFestspiele/Recklinghausen, Prix Europe pour le Théâtre/Taormina Arte/Ente Teatro di Messina, Bologna 2000 Città Europea della Cultura/Arena del Sole - Nuova Scena - Teatro Stabile di Bologna, Emilia Romagna Teatro - Teatro Stabile Regionale - Modena, Théâtre National/Luxembourg e con il sostegno de l'Adami.

Tratto da un racconto di Can Themba, **Le Costume** di Mothobi Mutloatse è il nuovo spettacolo "sudafricano" di Peter Brook.

Le Costume ricorda la vita a Sophiatown, la periferia multiculturale di Johannesburg che, ai tempi tristi dell'apartheid, prima di essere distrutta, viveva una sua età dell'oro, nelle strade e nella vivacità delle "shabeens", caffè clandestini dove si ritrovavano scrittori bianchi e neri, ladri, puttane, musicisti. In uno di questi caffè, lo scrittore e giornalista Can Themba intratteneva gli avventori raccontando delle storie, una di queste è Le Costume. Lo spettacolo, in versione francese, affidato a quattro straordinari attori di colore, presenta, come ha osservato Peter Brook, un carattere molto preciso nel panorama, potenzialmente sconfinato e indefinibile, del teatro africano: è un teatro delle "township" sudafricane.



**Premio Europa per il Teatro**

Patrocino:  
Unione Europea  
Organismo promotore:  
Comitato Taormina Arte  
Organismi Associati e sostenitori:  
Union des Théâtres de l'Europe  
Convention Théâtrale Européenne

Organismi associati:  
Association Internationale des Critiques de Théâtre  
Instituto Internacional del Teatro del Mediterraneo  
Festival d'Avignon

**Presidenza**

Comitato Taormina Arte  
Mario Bolognari  
Sindaco di Taormina  
Giuseppe Buzanca  
Presidente Provincia Regionale di Messina  
Salvatore Leonardi  
Sindaco di Messina

**Consiglio direttivo**

Georges Banu  
Presidente Association Internationale des Critiques de Théâtre

Daniel Benoin  
Presidente Convention Théâtrale Européenne

Bernard Falvre D'Arcier  
Direttore Festival d'Avignon

Eli Malka  
Direttore Union des Théâtres de l'Europe

José Monleon  
Direttore Instituto Internacional del Teatro del Mediterraneo

Franco Quadri  
Curatore volumi atti  
Renzo Tian

Segretario permanente Giuria  
Gábor Zsámbeki  
Presidente Union des Théâtres de l'Europe

Alessandro Martinez  
Segretario Generale Premio Europa

per informazioni  
TAORMINA ARTE  
Corso Umberto, 19  
98039 Taormina (ME)  
Tel. +39 0942 21142  
Fax +39 0942 23348  
info@taormina-arte.com  
www.taormina-arte.com

L'ingresso alle manifestazioni è libero fino ad esaurimento posti ad esclusione degli spettacoli.

**Biglietteria**

Taormina: Palazzo dei Congressi  
Tel. 0942 21142  
Messina: Teatro Vittorio Emanuele  
Tel. 090 5722321  
Catania: Primaflia (presso la Rinascenza) Tel. 095 7151740

**Biglietti**

L. 20.000 intero - L. 10.000 ridotto

**Come Parcheggiare**

Gli spettatori hanno a disposizione il Parcheggio Lumbi (all'ingresso nord della città) e il bus navetta. Esibendo lo speciale tagliando che, a richiesta, verrà rilasciato dalla biglietteria di Taormina Arte, sarà dovuto un importo forfettario di L.7.000. Servizio in collaborazione con ASM, Azienda Servizi Municipalizzati.

**PREMIO EUROPA PER IL TEATRO**

Prix Europe pour le Théâtre  
Europe Theatre Prize  
Europa-Preis für das Theater

**VIII Premio Europa per il Teatro a Lev Dodin**

**VI Premio Europa Nuove Realtà Teatrali a Theatergroep Hollandia Thomas Ostermeier Societas Raffaello Sanzio**

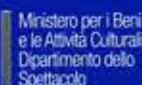
Ritorni **Peter Brook**



Taormina Arte  
C.so Umberto, 19  
Taormina  
Tel. 0942 21142



Assessorato Regionale del Turismo delle Comunicazioni e dei Trasporti



Ministero per i Beni e le Attività Culturali  
Dipartimento dello Spettacolo



Ente Teatro di Messina



UNIONE EUROPEA



Union des Théâtres de l'Europe



Convention Théâtrale Européenne



